



RAPPORT 2026

Réalisé par Jean-Claude Bloch

Chers membres et invités,

L'année 2025 fut marquée par ma dernière année à la tête de l'orchestre d'harmonie avec en conclusion un magnifique concert à la Vallée de Joux le 14 juin 2025. Mais elle fut aussi marquée par une super participation au Kiosque à Musique RTS à Dully le samedi 12 avril 2025 spécial EMN. Je vois et entends encore tous nos jeunes épanouis pour leur première expérience radiophonique me remerciant d'avoir pu participer à une émission radiophonique.

Nos ensembles se portent bien. Notre directrice de l'Harmonie des Cadets, Madame Dupuis Léopoldoff, ainsi que nos directeurs de l'Orchestre d'harmonie et des ensembles de percussion et tambours Messieurs Salvo et Spirito font un magnifique travail avec leurs jeunes.

CORPS ENSEIGNANT :

Concernant le corps enseignant, nous pouvons toujours compter sur nos vingt professeurs aux excellentes compétences musicales et pédagogiques ainsi qu'une motivation à la hauteur de nos attentes ! Ils se rendent facilement disponibles pour toutes les actions artistiques, pédagogiques et promotionnelles de notre école, malgré un faible pourcentage pour certain. Merci à eux !

Pour succéder à Monsieur Begnaud c'est Monsieur Rana qui a été engagé. Il remplit pleinement son rôle de pédagogue et est déjà très impliqué dans notre école.



SOLFÈGE :

Je remercie nos professeurs de solfège pour leur engagement et la qualité de leur enseignement ainsi que notre doyenne Madame Dupuis-Leopoldoff qui s'investit sans compter pour sa section. A chaque événement on peut compter sur eux et ne tarissent pas d'imagination pour motiver leurs classes.

C'est une branche nécessaire pour l'apprentissage de tout instrument et qui pourrait vite être fastidieuse. Grâce à nos professeur(e)s, cet apprentissage prend une tournure ludique et plaisante.

Voici le rapport de notre doyenne solfège et initiation, Madame Monique Dupuis Léopoldoff :

L'événement marquant pour le solfège ce fut la première organisation d'une sortie de groupe samedi 7 mars 2026.

Nous avons été invités par l'Orchestre de Chambre de Genève à leur concert famille : " l'Orchestre cherche et trouve autour du monde" à l'aula du collège de Calvin à Genève.

Les retours des élèves autant que des parents sont excellents. Nous avons aussi eu le plaisir d'avoir une dizaine de parents accompagnants pour nous aider à encadrer les 70 élèves inscrits, une très agréable collaboration.

Cette sortie fut organisée dans un but pédagogique et découverte afin de faire découvrir à nos jeunes artistes les différentes facettes du métier de musiciens.

Cette année il y a 6 élèves qui participent à la classe de certificat de solfège.

Les examens se dérouleront au mois de juin dans nos locaux et comme les choses se présentent bien, j'ai le sentiment que tous réussiront aisément.

Une sortie est aussi organisée le lundi 27 avril. A noter que l'orchestre de chambre nous offre les entrées pour ce concert d'abonnement au BFM à Genève.

Au programme :

- *Robert Schumann, Waldszenen op. 82 (arr. R. Breitenbach pour orchestre de chambre)*
- *Olivier Messiaen, Oiseaux exotiques, pour piano et orchestre*
- *Maurice Ravel: - concerto en sol pour piano*
 - *Ma mère l'Oye, suite pour orchestre*

Un concert en collaboration avec le pianiste Bertrand Chamayou, programme intitulé "Jardins féériques".

Nous étudions actuellement les œuvres en profondeur en cours.

Signé : Monique Dupuis-Lepoldoff

SECTION MUSIQUE-ACTUELLE :

Notre section de musique actuelle essaie chaque année d'amener des nouveaux projets afin que nos jeunes artistes puissent s'initier à la musique d'ensemble. Cette année c'est de nouveau Olivier Jacquemet qui a pris en main l'organisation de nos ateliers.

Nous commençons à avoir de plus en plus d'élèves aguerris ce qui permet de monter plus facilement des projets d'ensembles et d'ateliers, mais il est souvent difficile de trouver des horaires qui conviennent à tout le monde.

Je rappelle que nos ateliers de musique actuelle sont gratuits mais qu'ils sont obligatoires pour ceux qui ne participent pas à un autre orchestre de l'école de musique.

SECTION TAMBOURS ET PERCUSSIONS :

Sous la responsabilité et la baguette de leur chef, Monsieur Florian Spirito, les activités pour l'année passée ont été nombreuses pour l'ensemble de percussion et le corps de tambour. Avec un beau partenariat avec l'association des tambours de Nyon.

Voici le rapport de notre doyen tambours et percussions Monsieur Florian Spirito :

Comme chaque année, l'ensemble a commencé par le séminaire les 25 et 26 janvier. Le corps de tambour s'est produit lors des soirées de la fanfare de Nyon les 8 et 9 février, puis les 15 et 16 mars pour nos soirées de gala avec l'ensemble de percussion.

Nous avons participé à un kiosque à musique le 1er samedi des vacances de Pâques 12 avril à Dully. Promotion pour le giron des musiques, nous avons fait un grand ensemble de percussion entre les écoles de Nyon et Rolle

Il y a ensuite eu la préparation pour les concours du giron à Dully organisé par la fanfare de Mont-sur-Rolle. Nous avons participé le samedi 3 mai en catégorie tambour et ensemble de percussion et avons obtenus les 2 fois la 1ère place.

Il y a eu ensuite les portes-ouverts de l'école le samedi 24 mai. L'ensemble de percussion et le corps de tambour se sont produits le matin à Nyon et l'après-midi c'est le petit corps de tambour qui a joué à Gland.

Le 14 juin nous avons participé au concert de l'ODH à la vallée de Joux dans le cadre du giron du pied du jura, puis le 21 juin participation au festival de musique légère à Aubonne avec les tambours de Nyon et double victoire en catégorie tambour pur et batterie-anglaise.

Et pour finir, participation du corps de tambour avec l'ODH au traditionnel cortège des écoles de Nyon le 26 juin, suivit le même jour du cortège des écoles à Gland avec les tambours de Nyon.



Après les vacances d'été, nous sommes allés avec les tambours de Nyon au 100ème anniversaire de l'union romande à Martigny le 28 septembre, lors de la foire du valais. Puis participation le 8 novembre au CVSPE à Crissier avec le 1er prix en groupe tambour.

Et pour terminer le traditionnel palmarès de fin d'année dimanche 14 décembre.

Signé : Florian Spirito

SÉMINAIRES :

Nos séminaires de l'Hdc et de l'Odh contribuent grandement à la maîtrise des nouveaux programmes de l'année. Ils permettent également de souder les liens qui unissent nos jeunes artistes. L'Hdc a fait ses séminaires le samedi 06 septembre 2025 et le samedi 10 janvier 2026. Concernant l'Odh, cette année c'est à Charmey que notre président a emmené l'Odh les 17 et 18 janvier dernier. Côté cuisine nous avons à nouveau été gâtés grâce au savoir-faire culinaire de la famille Rufener que je remercie infiniment. Quand on mange bien on travaille bien.

Rapport du séminaire Odh de notre directeur Monsieur Emanuele Salvo :

1. Présentation générale

Le séminaire s'est déroulé à Charmey le 17-18 janvier 2016 et a réuni 44 élèves issus de différentes classes d'instruments. Ce séjour avait pour objectifs principaux :

- *la préparation approfondie du programme des concerts prévue en 2026,*
- *le renforcement du travail instrumental individuel et collectif,*
- *la promotion du jeu d'ensemble,*
- *la cohésion et la fédération des jeunes autour d'un projet artistique commun.*

2. Travail musical et encadrement pédagogique

Le travail réalisé avec les professeurs d'instruments a été une réelle réussite. L'organisation pédagogique alternant répétitions en partielles (par registres) et répétitions en tutti a permis une progression significative dans la préparation du programme.

Les répétitions en partielles et tutti ont permis :

- *un travail ciblé sur les difficultés techniques propres à chaque instrument.*
- *une meilleure écoute au sein des registres,*
- *un approfondissement de la justesse, du rythme et des articulations.*
- *de travailler les nuances, l'équilibre sonore et l'interprétation musicale.*



Cette organisation structurée a permis d'avancer de manière efficace et mesurable dans la préparation du programme, tout en maintenant un niveau d'exigence adapté à l'âge et aux compétences des participants.

3. Jeunesse, cohésion et vivre-ensemble

Au-delà des objectifs purement musicaux, le camp poursuivait un objectif central : fédérer les jeunes et promouvoir le plaisir du jeu d'ensemble.

Cet objectif a été pleinement atteint grâce aux moments extra-musicaux de partage et un cadre bienveillant propice à la création de liens entre élèves de différents âges.

Le camp a ainsi joué un rôle important dans la motivation des jeunes, en consolidant leur engagement musical et leur attachement au projet collectif.

4. Impact et retombées

Les bénéfices observés sont multiples :

- *Progression musicale notable en un temps concentré.*
- *Meilleure autonomie des élèves dans le travail personnel.*
- *Renforcement de la cohésion du groupe.*
- *Motivation accrue en vue des prochains concerts et projets.*

Le camp constitue donc un levier essentiel dans la dynamique annuelle de la formation.

5. Points d'amélioration

Dans une volonté d'amélioration continue, plusieurs pistes ont été identifiées :

- *Optimisation du planning : mieux équilibrer les temps de répétition et de repos afin de préserver la concentration sur la durée du camp.*
- *Développement artistique complémentaire : intégrer éventuellement un atelier spécifique (improvisation, expression scénique, travail corporel) pour enrichir l'expérience musicale globale*
 - *Développement non-artistique complémentaire : intégrer d'autres activités extra-musicales pour encore plus contribuer à la formation de liens entre les jeunes de différents âges.*

Signé : Emanuele Salvo



CERTIFICATS FEM :

Cette année nous avons un élève qui se présente au certificat de fin d'étude amateur. C'est Nimi Kuelo de la classe de saxophone de Madame Myriam Spitzli.

Je rappelle que ce certificat ne donne rien professionnellement mais donne une satisfaction et la reconnaissance d'un magnifique parcours finalisé par un récital public d'environ 30 minutes devant un jury et un public.

JEUNES TALENTS :

Le programme Jeunes Talents de la FEM est un dispositif cantonal vaudois qui identifie, soutient et finance les jeunes musiciennes et musiciens particulièrement doués, afin de leur offrir un accès renforcé aux écoles de musique et un accompagnement adapté à leur potentiel en lien avec le dispositif fédéral *Jeunes Talents Musique*.

A ce jour nous avons une jeune flutiste de la classe Madame Eliane Williner, Jana Steierer, qui suit ce programme.

CHŒUR COMEDIE MUSICALE :

Nous travaillons actuellement sur un projet de chœur avec objectif de formation en comédie musicale. J'y reviendrait plus en détail l'année prochaine si nous arrivons à concrétiser ce projet.

CONCLUSION :

Pour terminer, la situation de notre école est extrêmement positive, mais nous devons toujours être attentif à l'équilibre des classes afin que les registres de nos ensembles soient toujours bien fournis et que nos professeurs puissent retrouver chaque année leurs heures d'enseignement.

Même si toutes ces dernières années ont été un succès en termes d'inscriptions, l'ouvrage doit toujours être remis sur le tapis. Et j'en profite pour remercier tous ceux qui s'investissent pour promouvoir notre belle école de musique.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui permettent de près ou de loin de faire vivre et perdurer notre école de musique. Je remercie notre COMA et notre CODIR tout fraîchement nommé et qui en une année a su relever les défis et mener d'une main de maître cette magnifique école de musique. Je remercie également nos autorités pour leurs divers soutiens et qui de ce fait reconnaissent la valeur de vie, humaine, artistique et pédagogique que notre école de musique joue dans la région et auprès des jeunes.

Un dernier merci aux fanfares qui nous soutiennent de près ou de loin par leurs différentes actions. Notre riche collaboration permet à nos élèves de découvrir qu'il peut y avoir une suite après l'EMN.

Jean-Claude Bloch, directeur artistique et pédagogique